
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918033 7

313

LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS,

Opéra comique en un acte,

Paroles

de M.r Hoffmann,

Musique de

NICOLO.

PARTITION PIANO *ET CHANT.*

A PARIS, BRANDUS et C.ie *Editeurs,*
103, Rue Richelieu.

A.F.


LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
M.r **DUGRAVIER**, Marchand de bois retiré du commerce.	M.r *JULIET*
REINE, sa fille	M.lle *PELLET.*
LOUISE, nièce de M.r Dugravier	M.me *MOREAU.*
CÉSAR, amant de Reine	M.r *HUET.*
CHARLES, amant de Louise	M.r *PAUL.*
JULIE, femme de chambre de Reine et de Louise	M.me *S.t AUBIN.*
BERTRAND, Valet de M.r Dugravier	M.r *LESAGE.*
JASMIN, Valet étranger amant de Julie	M.r *MOREAU.*

La scène se passe dans la maison de campagne, de M.r Dugravier, près du village de Bondi.



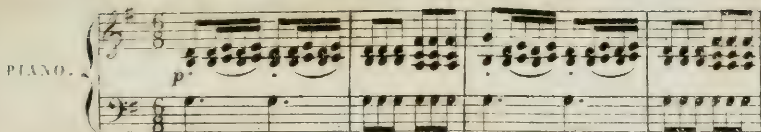
CATALOGUE DES MORCEAUX.
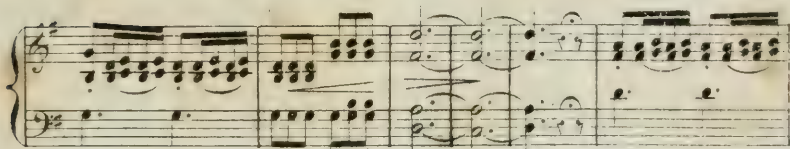
			Pages
	OUVERTURE		1
N.° 1.	AIR	Autrefois pour plus d'un maître	11
N.° 2.	TRIO	N'ose pas approcher	19
N.° 3.	QUINTETTE	Mon père mon oncle	32
N.° 4.	COUPLETS à ÉCHO	Quoi rien n'a pu vous animer	46
N.° 5.	ROMANCE	Tous les jours il me regardait	50
N.° 6.	DUO ALLA FRULLANA	Allons plus de tristesse	52
N.° 7.	DUO	Je pense toujours au moment	57
N.° 8.	AIR	Fortune en ce monde	69
N.° 9.	AIR et TRIO	Un moment de gêne	75
N.° 10.	VAUDEVILLE	En ce monde je l'admire	82
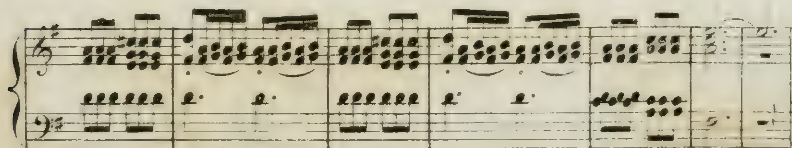
B. et C.ie 5198.

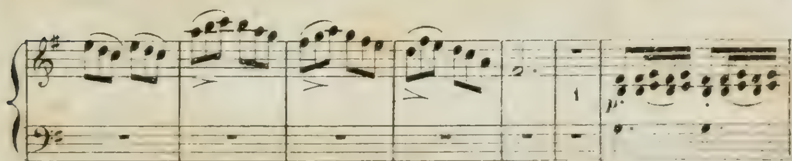
OUVERTURE.
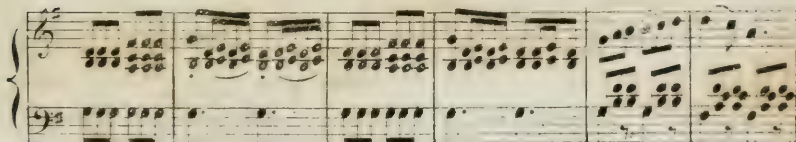
Allegro brillante.

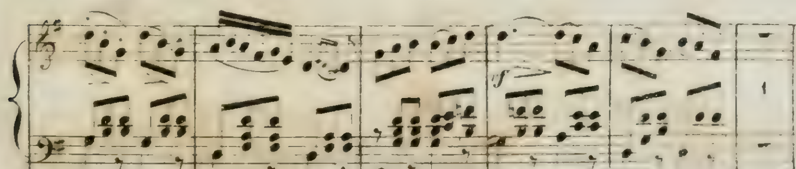


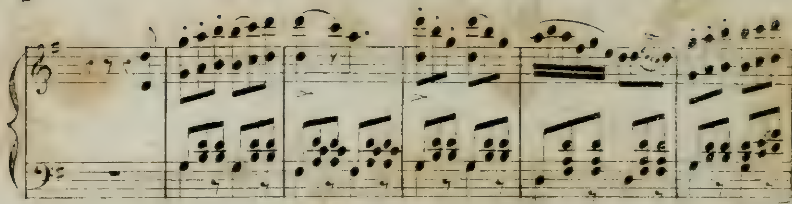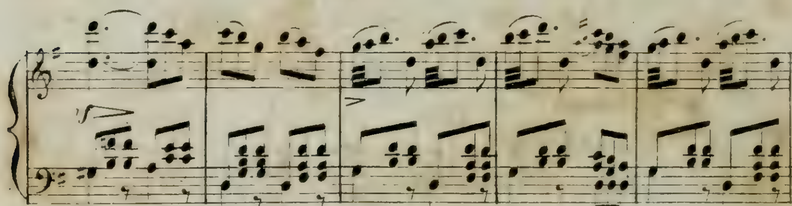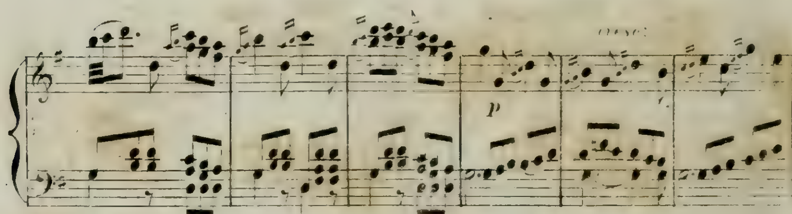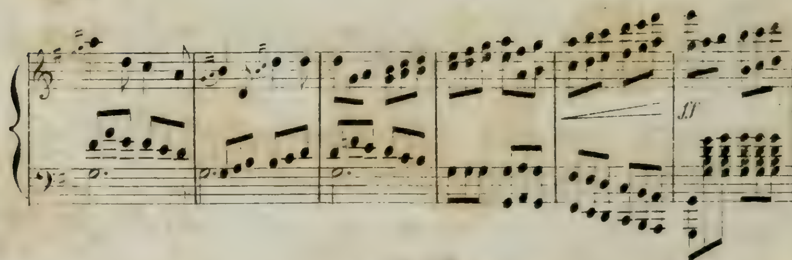








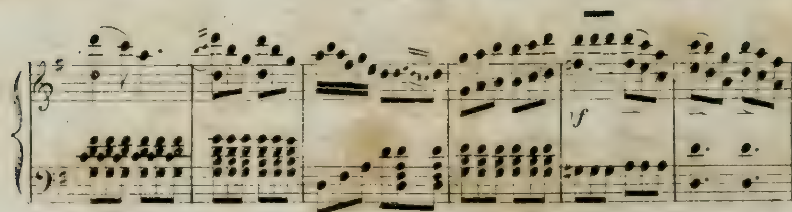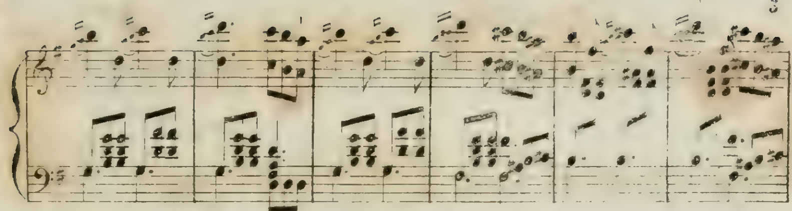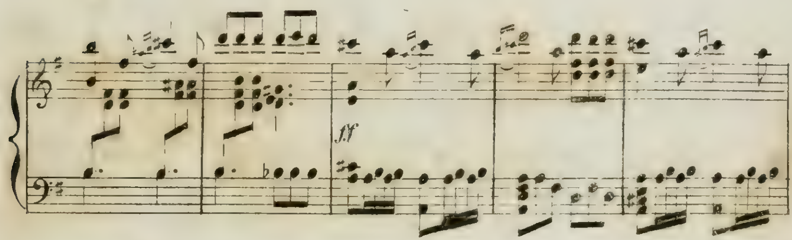





sf
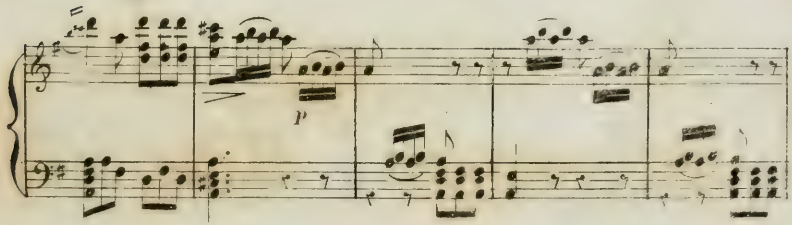

p

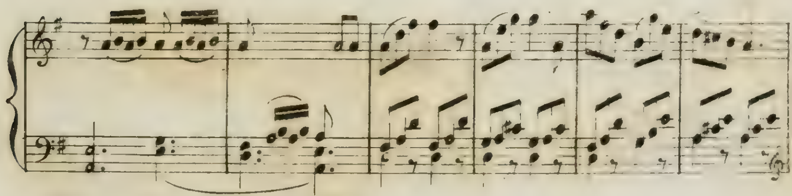

ff
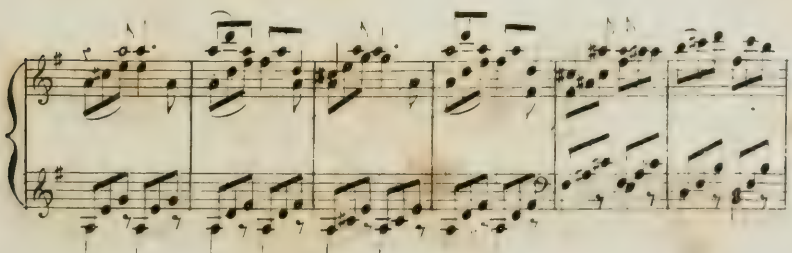

sf

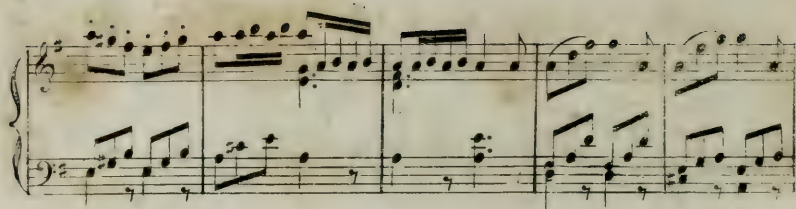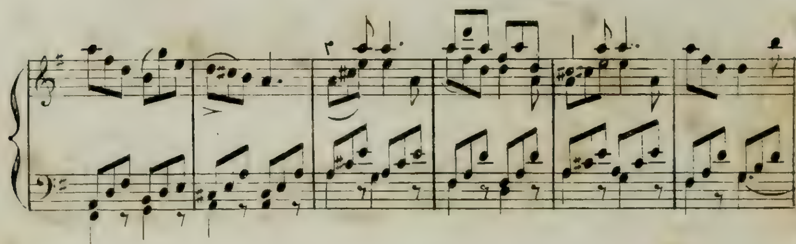



ff
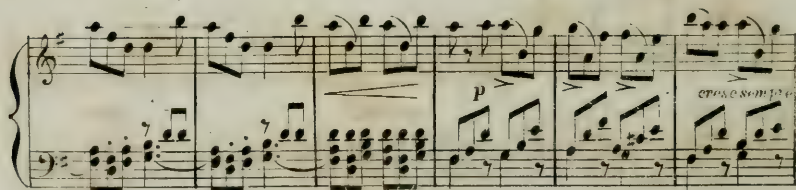

p
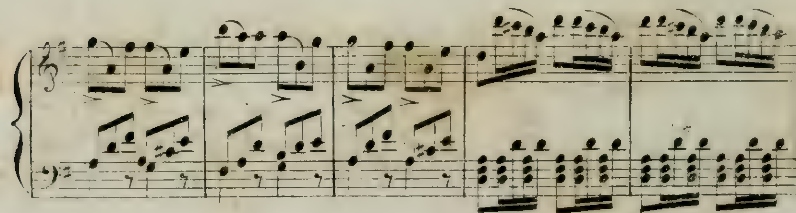


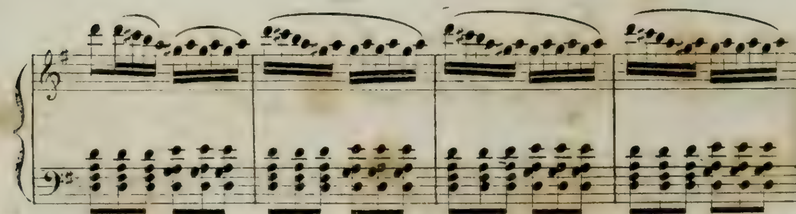


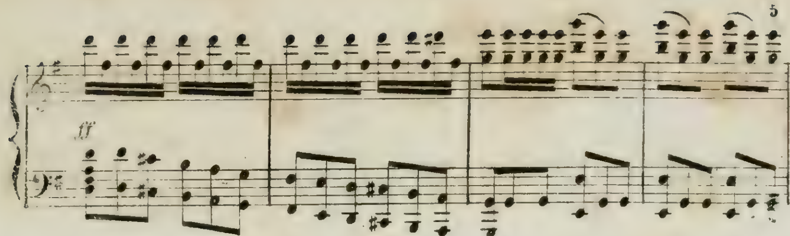


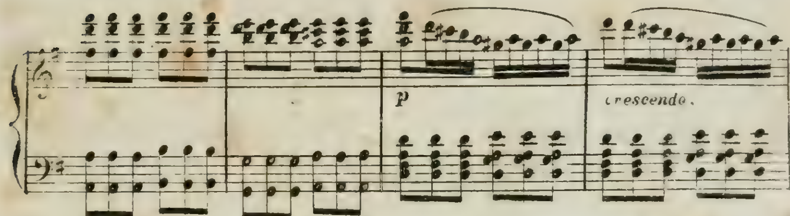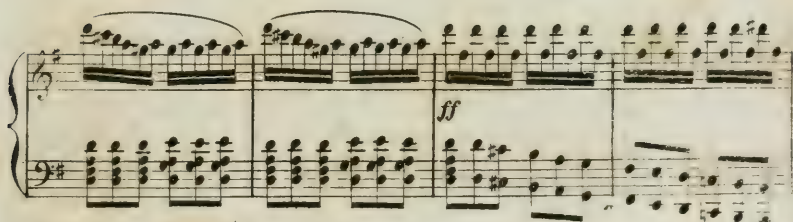



p
cresc sempre
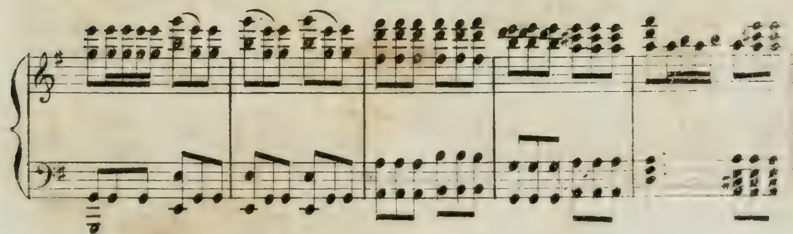


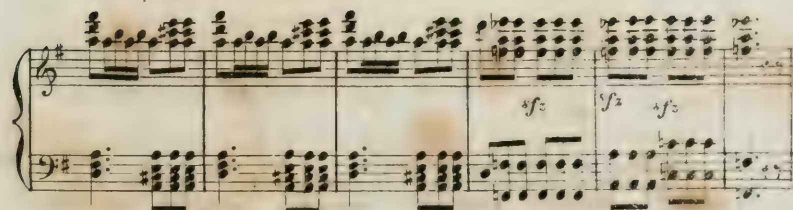



ff


p
crescendo.


ff




sfz
sfz
sfz

point d'Orgue à volonté.

Andante mosso.

dimin:

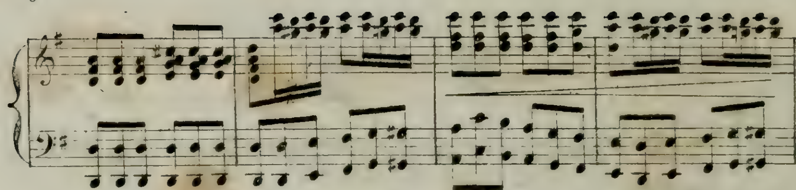
sempre dimin:

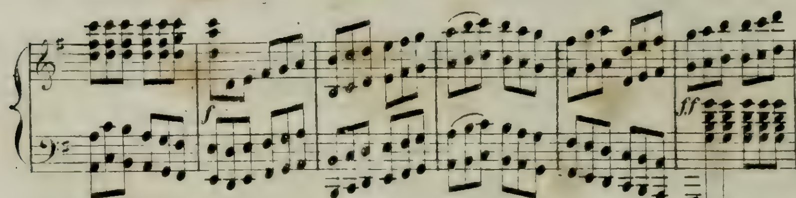
tempo primo.

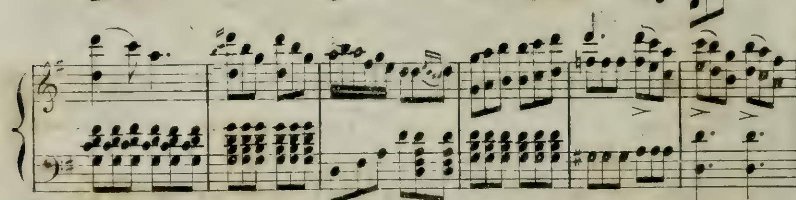
p
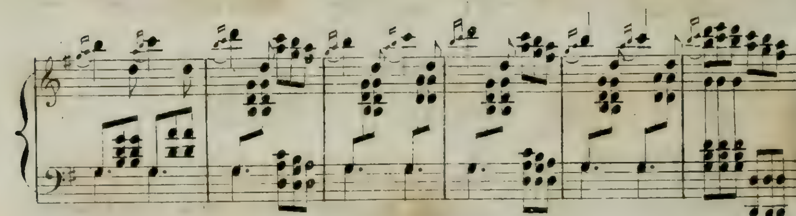
mf

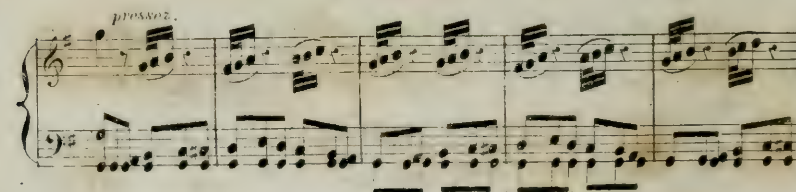
mezza voce.

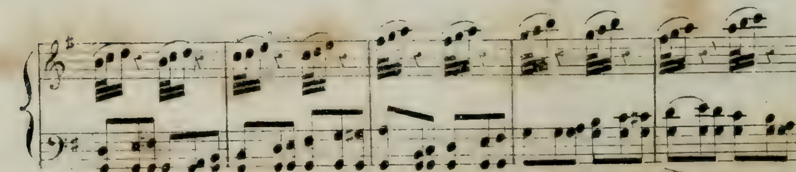



f
ff






pressez.
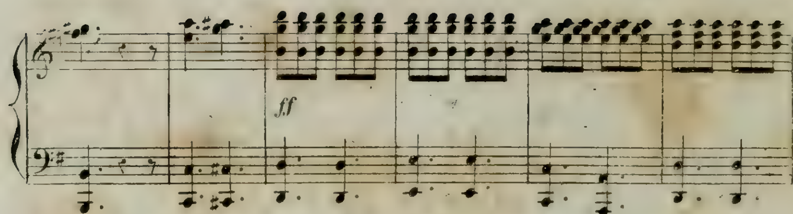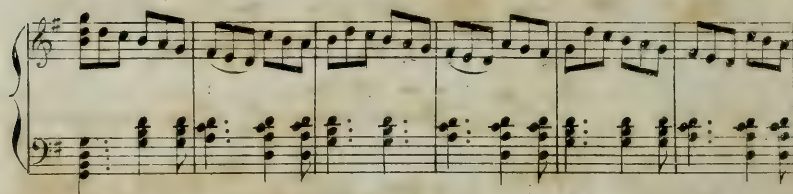


sf
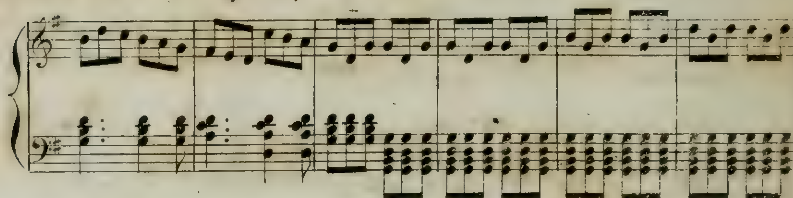
sfz sf sf sf
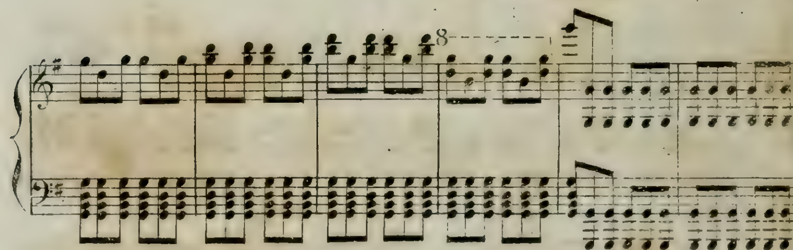
P cresc. rf rf rf
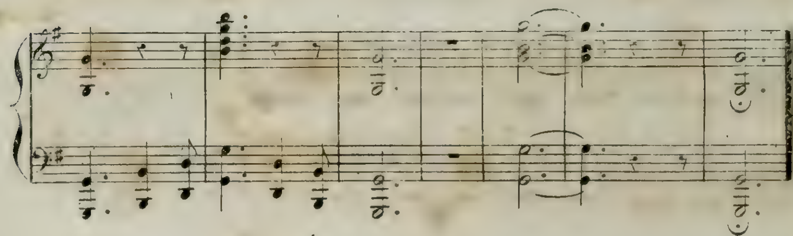
sfz sf sf sf


ff






8



N° 1.

AIR.

All° con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un

maître j'ai couru plus d'un hasard;

J'ai sau_té par la fe _ nêtre, J'ai franchi même un rempart, j'ai fran _

_ chi mê _ me un rempart, j'ai fran _ chi, j'ai franchi même un rem

_part
Et souvent, dans sa co_
_lè_re, un jaloux très vigou_reux a pa_yé d'un dur sa_lai_re, a pa_yé d'un dur sa_
_lai_re des ef_forts des ef_
_forts si gé_né_reux, des ef_
_forts des ef_forts si gé_né_reux! hé_
rf
rf
rf
p
rf

_las! hé _ las! après mainte course vai _ ne si j'a_

_vais pu ré_us _ sir, le va _ let a_vait la peine et le maître le plai_

_sir; le va_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai_

_sir! après mainte course vai _ ne si j'a_vais pu ré_us_

sir, le va_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai _ sir, le va_

rf rf

_lct a_vait la peine et le maî_tre le plai_sir, et le maî_tre le plai_

cresc. rf

_sir, et le maî_tre le plai_sir!

ff

larghetto **And.no con moto.**

Mais aujour _ d'hui ce n'est plus pour un maî _ tre que je me glis _ se en un ga_lant ré_

duit, Ce n'est plus pour un maî_tre que je me glis_se en un galant ré_

f

_duit; J'en_tre et je sors vingt fois par la fe_

_nê _ tre et c'est pour moi que l'amour m'y con_duit, et c'est pour

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con_

duit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con_ _duit!

a volonté

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

suivez.

ff

Je viens voir cel_le que j'ai_me, je viens

p

son cel_le que j'ai_me, mon plaisir est seul ma loi; je travail_le pour moi
même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra _ vail _ le pour moi
mê_me, mal et bien tout est pour moi! après main_tes cour _ se
vai _ ne je parviens à ré _ us _ sir et si j'ai tou _ te la
pei _ ne, j'ai moi seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai_
sf

_sir, j'ai moi seul tout le plai_sir après mainte course

vai _ ne je parviens à ré_us _ sir, et si j'ai tou_te la

pei_ne, j'ai moi seul tout le plai _ sir, et si j'ai tou_te la

pei_ne, j'ai moi seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai

_sir. j'ai moi seul tout le plai _ sir, oui, si j'ai tou_te la

cresc.

peine j'ai moi seul tout le plai _ sir, oui, si j'ai tou_te la pei_ne, j'ai moi

8ª

seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai _

8

_ sir, j'ai moi seul ______ tout le plai _

sfz

sfz

_ sir!

Nº 2.

TRIO.

Allegretto vivo.

JULIE. N'ose pas ap_pro_cher, je saurai me dé_fendre!

BERTRAND. Qui peut m'en empê_cher? je sau_rai bien le prendre!

JASMIN.

PIANO. *mf*

Ju. n'o_se pas ap_pro_cher, n'o_se pas ap_pro_

B.

Jas. (à part.) Et je n'o_se ap_pro

Ju. _cher, je saurai, je sau_rai, je saurai, me dé_fen_dre!

Jas. _cher, je ne puis la dé_fen_dre, je ne puis la dé_

f

Ja. n'o_se pas ap_pro_cher!

B. qui peut m'en empè _ cher? je saurai bien le prendre qui peut m'en empè _

_fen _ dre, et je n'ose appro _

n'o_se pas appro _ cher! je sau_rai me dé _

_cher? je sau_rai bien le prendre, qui peut m'en empè _ cher? je sau_rai bien le

_cher. je ne puis la dé _ fen _ dre,

_fen _ dre!

pren _ dre! quoi que je viens d'en_ten_dre?

ma _ raud!

(En écoutant.)

Ju. C'est quelqu'un qui t'appelle en

B. quoi que je viens d'en_ten_dre?

Ju. bas! descends donc, tu l'at_tra_pe_

B. peut_ê_tre bien qu'il est là_bas!

(Pendant que Bertrand regarde à la fenêtre, Jasmin se cache derrière le tapis de la table près de Julie.)

Ju. _ras! c'est quel_qu'un qui veut me bai_

(Bertrand à la fenêtre.)

B. at_tends, at_tends, je vais des_cen_dre!

Jas. tu l'at_tra_pe_ras!

on ne peut pas lui re_fu_

at_tends, at_tends, je vais des_cen_dre!

_ser!

cours,

attends, at_tends, je vais des_cen_dre, oui, je m'en vais al_ler là-

(il l'embrasse.)

moi sans ef_fort je sais le prendre!

cours,

vi_te, et tu vas le prendre, dé_pèche_toi, dé_pè_che_

bas, nous ver_rons s'il o_se m'at_ten_dre; at_tends, at_

vi_te et tu vas le prendre, dé_pèche_toi, dé_pè_che_

Ju. _toi, dé_pê_che _ toi, dé_pê_che _ toi, dé_pê _ che _toi! cours, vi _ te, et tu l'attra _ pe _ ras, dé_pê _ che _ toi, cours, vi _ te, et

B. _tends, at _ tends, attends, at _ tends, at_tends! oui, je m'en vais al _ ler là _ bas. at _ tends! oui, je m'en vais al_

Jas. _toi. dé_pê_che _ toi dé_pê _ che _ toi dé_pê_che_toi! cours, vi _ te, et tu l'attra _ pe _ ras, dé_pê_che_ toi, cours, vi _ te, et

ff *ff* *marcato.*

tu l'attra_pe_ras! cours. vi_te,et tu l'attra_pe_

_ler là _ bas. oui, je m'en vais al_ler là_

tu l'attra_pe_ras! cours, vi_te,et tu l'attra_pe_

_ras! dépêche_toi! dépêche_

bas,tu verras,tu ver_ras, tu verras,tu ver_ras,

_ras! dépêche_toi! dépêche_

_toi! dépêche_toi!

tu verras,tu ver_ras, tu ver_ras!

(Bertrand sort en courant.)

_toi! dépêche_toi!

JULIE.

All° assai.

Je ne peux plus rester i _ ci! non non a _ mi! non non a _ mi, non non a _ mi non non a _ mi!

ff

All° assai.

JASMIN.

un seul instant! un seul instant!

tr tr

comment pui _ je des _ cen _ dre, Ber _ trand ro _ de là _ bas!

at _ tends, et tu ver _ ras comment je sais m'y pren _ dre; je vais bien l'attra _

-per, je vais bien l'at-tra-per: par- -fois il faut trom-
-per, par-fois il faut trom-per: car en a-mour comme à la
guerre, un peu de ru-se est né-ces-sai-re, car en a-mour comme à la
guerre, un peu de ru-se est né-ces-saire, un peu de ruse est né-ces-
rallent. e pressez.
a Tempo. (elle appelle par la fenêtre.)
-saire, un peu de ruse est né-ces-sai-re! Ber-
8
mf
rallent. avec la voix.
a Tempo.

Ju. _trand! pour t'a_pai _ ser viens pren_dre

BERTRAND. (en dehors)

eh bien? eh bien?

Ju. ce jo_li bai _ ser; viens que je te le don _ ne, viens, fais le

B. vraiment?

Ju. tour! non, je ne

B. ah! ah! fri_ponne,vous voulez en_cor m'at_tra _ per!

pp

Ju.

veux point le trom_per, non, je ne veux point le trom_per!

I.

je con-sens, j'y cons!

(... près de Jasmin)

je vais bien l'attra per, je vais bien l'at_tra _ per; mais en a _

JASMIN.

Il ... sait bien trom_per; mais en a _

mf

_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né_ces _ sai_re, mais en a _

_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né_ces _ sai_re, mais en a _

_mour,comme à la guerre,un peu de ru_se est né_ces _ sai_ _re!al_

_mour,comme à la guerre,un peu de ru_se est né_ces _ sai_re!

_lons, des_cends; je trem_ _ble! (Jasmin une jambe hors la fenêtre)

ma Ju_li_e, ma Ju_

_li _ e, à ce _ soir, à ce soir!

tu re_viendras ce soir, tu re_viendras ce soir, nous sou_perons en_

Ju.
sem_ble, nous sou_perons en_sem_ble, tu re_viendras ce soir, tu

J.
je re_viendrai ce soir, je

Ju.
re_viendras ce soir, nous soupe_rons en_sem_

J.
re_viendrai ce soir, nous sou_pe_rons en_sem_

Ju.
_ble, nous soupe_rons en_sem_ble!

J.
_ble, nous sou_pe_rons en_sem_ble, je re_vien_

tu re_vien_dras, tu re_vien_dras ce soir, tu re_vien_

drai, je re_vien_drai ce soir je re_vien_drai

_dras, tu re_vien_dras ce soir! à re_voir, nous soupe_

cresc.

dol.

je re_vien_drai ce soir, nous sou_pe_rons en_sem_ble, ma Ju_

ff

dolce.

_rons en_sem_ble, à re_voir, nous sou_pe_rons en_

cresc.

dol.

_li_e, à re_voir, nous sou_pe_rons en_sem_ble, ma Ju_li_e, à re_

cresc.

dol.

dimin.

_sem_ble! je trem_ble, bon_soir!

(Jason sort.)

voir. à re_voir, à re_voir!

dimin.

8

f

N° 3.

QUINTETTE.

Allegro.

LOUISE.

Mon

REINE

Mon père!

Mo

JULIE.

Mon

BERTRAND.

DUGRAVIER.

PIANO.

on _ cle! vous allez par _ tir?

père! vous allez par _ tir?

_sieur vous allez par _ tir?

DUGRAVIER.

Oui, mes en_fans, je vais par_

D.

_tir; le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai

BERTRAND.

le temps est beau, la route est bel _ le, mais en plein jour c'est un plai

D.

_sir!

B.

_sir! oui, mais en plein jour c'est un plai _ sir, c'est un plai

D.

le temps est beau, le temps est beau, la pro_me _ nade est un plai _

L. le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

K. le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

Je. le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

B. _sir! oui, le temps est

D. _sir! le temps est beau, la prome_nade est un plai _

L. _sir, le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

K. _sir, le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

Je. _sir, le temps est beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

B. beau! oui, la route est

D. _sir! la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

L. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Charles pourra ve _

R. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Cé_sar pourra ve _

Ju. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve _

B. bel_le, mais en plein jour c'est un plai _ sir, mais en plein jour c'est un plai _

D. _sir! (à Bertrand) pol _ tron! pol _

L. _nir, bon, bon, bon, Charles pourra ve _ nir!

R. _nir, bon, bon, bon, Cé_sar pourra ve _ nir!

Ju. _nir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve _ nir!

B. _sir, mais en plein jour c'est un plai _ sir!
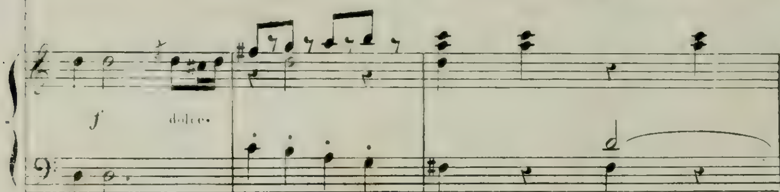
D. _tron, la pro_me _ nade est un plai _ sir!

cresc. f f f f tr tr tr

DUGRAVIER.



et de_main je vais re_ve_nir a_vec u_ne bon_ne nou_



LOUISE.



A_vec u_ne bon_ne nou_

REINE.



A_vec u_ne bon_ne nou_

JULIE.
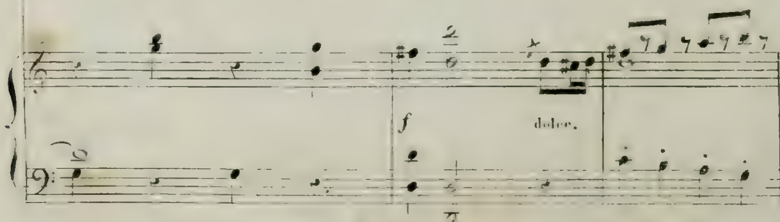


A_vec u_ne bon_ne nou_

DUGRAVIER.



_velle, a_vec u_ne bon_ne nou_vel_le!



L. velle?

E. velle? dites, dites, dites-nous ce joli pro_

Ju. velle? dites, dites, dites-nous ce joli pro_

D. Ah! j'ai le plus jo_li pro_jet!

L. di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes

E. _jet, di_tes, di_tes, di_tes-nous ce jo_li pro_jet, di_tes, di_tes, di_tes_

J. _jet, di_tes, di_tes, di_tes-nous ce jo_li pro_jet. di_tes, di_tes, di_tes_

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

DUGRAVIER.

non, non, c'est en_core un se _ cret!

rf

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

D.

non, non, c'est en _ co _ re un se_ _

tr tr

L. nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet, di_tes-nous, dites-nous,

R. nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet! di_tes nous, di_tes

Ju. nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet! di_tes nous, di_tes

BERTRAND. di_tes-nous ce jo_li pro _ jet, di_tes-nous, dites-nous,

D. _cret, c'est en _co_ _re un se_cret, oui, j'ai le plus jo _li pro

rf

L. dites nous ______ ce jo_li pro _ jet!

R. nous, dites-nous ce jo_li pro _ jet!

Ju. nous, dites-nous ce jo_li pro _ jet!

B. dites nous ______ ce jo_li pro _ jet!

D. _jet, oui, j'ai le plus jo_li pro _ jet! Ber _ trand aurait vou _

fp

lu dif_fé _ rer ce vo _ ya_ge; il dit, que des vo_leurs

LOUISE.

Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

REINE

Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

JULIE.

Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

BERTRAND.

Bertrand l'a

sont dans le voi si _ na_ge!

dit, il a rai _ son!

oui, je le crois un peu pol _ tron pourtant fer _

fp *fp*

Le temps est

Le temps est

Le temps est

par tous par

_mez bien la mai_son, fermez, fer_mez bien la mai_son! le temps est

beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; le temps est

beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; le temps

beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; le temps est

tons sans plus at _ ten _ dre, par _ tons sans plus at _ tendre, la rout pour

beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _ sir; par

L. beau, laroute est bel - le, la prome_nade est un plai - sir; par -

beau, laroute est bel - le, la prome_nade est un plai - sir; par -

beau, laroute est bel - le, la prome_nade est un plai - sir; par -

_rait bien nous sur_prendre cela, ce - là me fait fré - mir! par -

D. tons sansplus at - ten - dre, la prome_nade est un plai - sir; par -

p *f*

_tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!

(au fond du théâtre.)

_tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! a -

_tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!

_tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

D. _tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

REINE.

LOUISE

_dieu, mon pè _ re! A_

JULIE. (sur le devant du théâtre.)

mais pourquoi donc mademoi - sel_le le presse-t-el_le de par_tir?

BERTRAND.

partons!

DUGRAVIER. (embrassant Reine.)

a_dieu! a_dieu!

_dieu, mon on _ cle!

mais pourquoi donc ma_de_moi _ sel_le le presse-t-el _ le de pa

pa

a _ dieu, m

a – – – dieu! a – –

a – – dieu! a – –

–tin? a – – dieu! a – –

(à Julie.) (à Julie, avec rancune.)

–tin! a – dieu! a – dieu!

bel – – le! a – – – dieu! a – – –

–dieu! a – – dieu! bon, bon, l'a – mi pourra ve –

–dieu! a – – dieu! bon, bon, l'a – mi pourra ve –

–dieu! a – – dieu! pourquoi donc mademoi–

a – dieu! a – dieu!

–dieu! a – dieu! a – dieu!

L. _nir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

R. _nir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

J. _sel_le, pourquoi donc ma_demoi_sel_le le presse-t-el_le de par _

L. _nir! ———

R. _nir! ———

(Dugravier et Bertrand sortent; Reine et Louise conduisent Dugravier)

Ju. _tir? pourquoi donc le presse t el_le de par_tir?

ff

N.º 4.

COUPLETS à ECHO.

Ad.no quasi allegretto.

1.er Couplet.

2.d Couplet.

PIANO.

mezza voce.

JULIE.

(comme un écho.)

Quoi rien n'a pu vous a - ni - mer, vous a - ni - mer? quoi, d'un a - mant le doux lan - ga - ge

JULIE.

(comme un écho.)

Ah! pro - fi - tons de nos beaux jours, de nos beaux jours: comme un é - clair le prin - temps pas - se!

(en écho.)

(de même.)

n'a pas eu l'art de vous charmer, de vous char

(de même.)

les jeux les ris et les a_mours, et les a_

(en écho)

_mer? en vé_ri_té c'est grand dom_ma_ge!

_mours, plai_sir, ten_dres_se, tout s'ef_fa_ce!

un jeune cœur, peut-il s'ar

ai_mons, ai_mons quand il le

p

_mer d'u_ne ri_gueur aussi sé_vè _ _ _ _

fait, trop di_fé_rer serait dé_men_ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ re? s'il est un

_ _ _ _ _ _ _ ce! nous se_rons

à _ ge pour ai _ mer, pour ai _ mer, n'est-ce pas

tris _ tes as _ sez tôt, as _ sez tôt, sans nous y

l'a - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas l'â - ge où l'on sait

prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est-ce pas l'â - - ge où l'on sait plai - re, n'est-ce pas

van - ce, sans nous y pren - dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

l'â - ge où l'on sait plai - re?

prendre en cor d'avan - ce!

N° 3.

ROMANCE.

Andantino con moto.

Innocentemente

LOUISE.

PIANO.

mf *légèrem.t* *pp*

Tous les jours il me re-gar-

-dait et je le re-gardais de mè - - me; un

jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré - pon-dis je vous ai - me! Puis a-

p *p*

-près lui dis-je entre nous il faut sa - voir à qui l'on par - - le;

Mon - sieur, comment vous nommez vous? il me répon - dit : je suis

rf p

Char - - - les, je suis Char - - - les!

2e Ct

simplement.

Il est tout simple et sans fa - çon et sa tour - nu - re est bien gen - til - - le,

et quoique ce soit un gar - çon, il est sage comme une fil - le! J'y

pense avec contente - ment, avec plaisir aussi j'en par - le; vas je n'au - rai jamais d'a -

- mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les!

3e Ct

Il sait lire, écrire et comp - ter, oh! c'est vrai - ment un ta - lent ra - - re;

il sait dan - ser, il sait chan - ter, il sait jou - er de la gui - ta - re; puis il

a de l'esprit vrai - ment, il faut l'en - tendre quand il par - le; non, je n'au rai jamais d'a -

- mant, [illegible] Char - - - lès, que mon ami Char - - - les!

N.° 6.

RONDO ALLA FRULLANA.

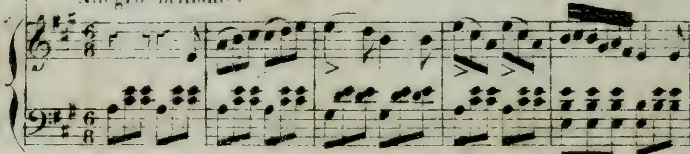
Allegro brillante.

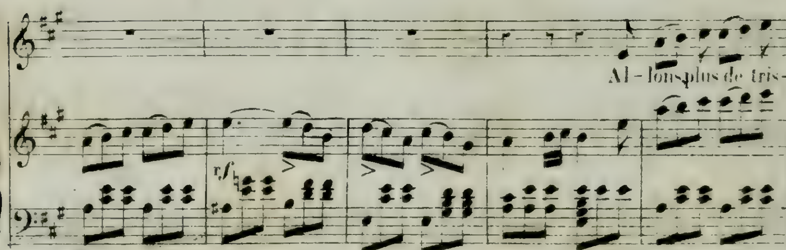
JULIE.
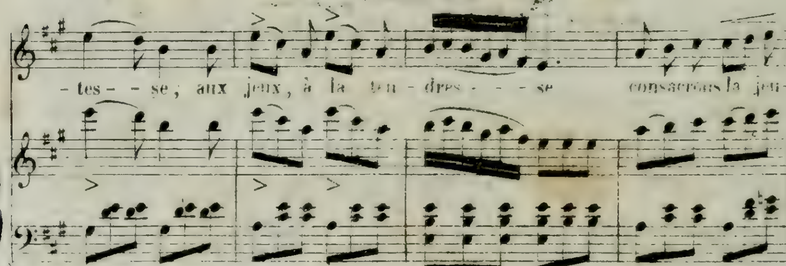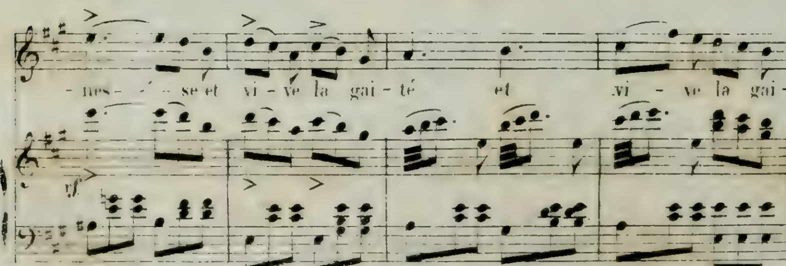


Allegro brillante.

PIANO.









-té, et vi - ve la gai - té!

ff

dé - jà la nuit com-men - ce, l'heu-reux instant s'a-

-van - - ce, de la seule es - pé - ran - ce mon cœur est en - chan-

-té, oui, mon cœur est en - chan - té! al-lons, al lons, plus de tris

-tes - - se, aux jeux, à la ten - dres - - - se consacrons la jeu

-nes- - -se et vi-ve la gai-té, et vi-ve la gai-

-té, et vi-ve la gai-té!

ff

Ah, quel jo-li mo-ment — a-mour tu nous pré-

p

-pa-res: le père ab-sent, point de Ber-trand, — cha-cu-ne a son a-

-mant! c'est bien dommage as-su-ré-ment que ces momens là soient si

ra - re, c'est bien domma - ge, as-suré - ment,

(Ah! oui, c'est bien dommage! ce pauvre Jasmin qui manque de se casser le cou pour .... Ah! mon Dieu!)

c'est bien domma - ge! Al - lons, plus de tris

tes - se, aux jeux, à la ten - dres - se consacrons la jeu

nes - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai

- té, et vi - ve la gai - té! ah!

(Pressez le mouv!)

8a

ff (Pressez le mouv!)

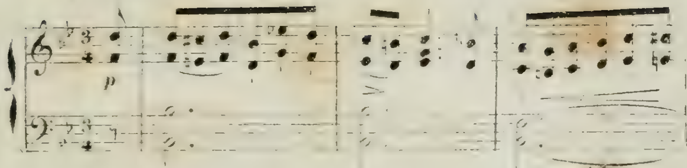
-lons, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -
- té, al - lons, plus de tris - tes - - - se et
vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et
vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

N° 7.

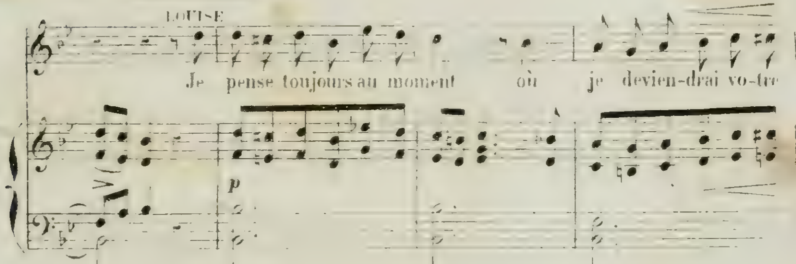
DUO.
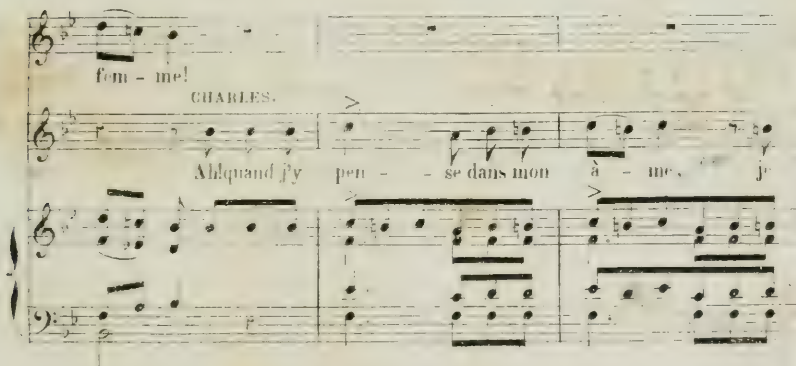
Andantino.

PIANO.

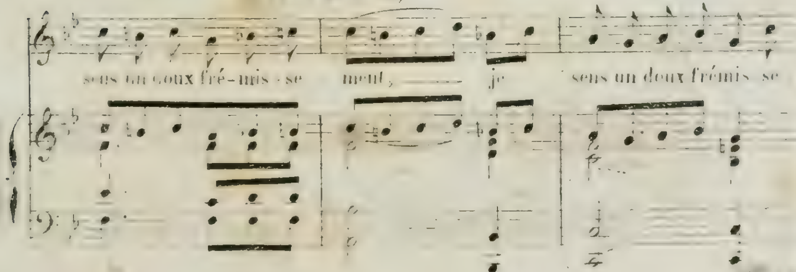


Innocentemente.





(avec niaiserie)



je pense toujours au moment où je deviendrai votre

-ment! je pense toujours au moment où Lou-i-se se-ra ma

legato.

fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

stacc:

rf

p

-ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

-ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

p

p

-ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis-se-ment, je sens, je sens, je

-ment, je sens un doux frémis-se-ment, je

cres.

sens un doux frémis-se-ment! Mais

sens un doux frémis-se-ment!

cres.

f

dol.

stacc.

lorsque nous serons é-poux, dis moi, Charles, que ferons nous?

A-

Nous pou - vons le dire à pré -

simplement.

-lors nous nous dirons je t'ai - me!

-sent! mais ce se -

nous nous le dirons plus souvent

a piacere.

-ra tou-jours de mê - me! oui ce se-

rall. et avec âme.

mais ce se - ra toujours charmant!

col canto.

tr

a Tempo.

-ra toujours charmant, toujours, tou-jours: je t'ai - me, tou-jours de

(avec niaiserie.)

je t'ai - me, je

a Tempo.

mê - me, et ce se - ra toujours, toujours charmant! je

f

t'ai - me, et ce se - ra toujours, toujours charmant, toujours, toujours je

t'ai - me, je t'ai - me se - ra toujours, toujours char-

cres.

t'ai - me, tou-jours de mê - me, et ce se - ra toujours, toujours char-

cres.

rf f

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, toujours char - mant!

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, toujours char - mant!

f

cres

LOUISE.

Char - les! Char - les! On dit qu'après le ma - ri - a - ge le mari n'aime plus au - tant!

dol

CHARLES

Quand je se - rai dans mon mé - na - ge, je fe - rai comme aupa - ra - vant, je fe - rai comme aupa - ra -

LOUISE a piacere. CHAR:

-vant! Nous di-rons aujourd'hui: je t'ai-me! Nous le di-rons en-cor de-

rallent. col canto.

All° con spirito assai.

LOUISE.

-main! Et puis en-cor a-près de-main!

leggiero!

LOUISE. cres.

et puis sans fin, et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

CHARLES.

Et puis toujours, et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

cres.

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

scherz.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

rf cresc.

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

rf cresc.

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

rf rf cresc.

f

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re-

f

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re-

f

cresc.

_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain!

cresc.

_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain! nous di

f *f* *p*

je t'ai_me, nous le di_rons....

_rons au jourd'hui: je t'ai_me, di

et puis en_cor... et puis tou_jours et puis sans fin, toujours, tou

_main, a_près de_main et puis tou_jours et puis sans fin, toujours, tou

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de

- - jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de

dolce.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

cresc.

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

cresc.

rf

rf

dolce cresc.

t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me! ah! que c'est un jo_li re_

t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me! ah! que c'est un jo_li re_

pressez peu et toujours

_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain! tou_

(avec joie)

_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain! toujours,

cresc.

_jours, tou_jours, tou_jours, ah! ——— que c'est un jo_li re

tou_jours, tou_jours, toujours sans fin, ah! que c'est un jo_li re

_frain! tou_jours, tou_jours, tou_jours, ah! ——— que c'est

_frain!toujours, toujours, toujours, toujourssans fin, ah!que c'est

f

un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_

un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_

_frain, ah!que c'est un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_frain!

_frain,ah!que c'est un jo_li re_frain,ah!que c'est un jo_li re_frain!

ff

N.º 8.

AIR.

All.º moderato.

CESAR.

PIANO.

mf

mf

For_

_tu_ne,en ce monde tu fais trop pour moi; ta main me se_

_con_de et je ne sais pourquoi, non, non, non, je ne sais pour_quoi!

for_tu_ne, tu fais trop pour moi; ta main me se

_con _ de et je ne sais pourquoi, et je ne sais pour_quoi, et

je ne sais pour_quoi!

f

p

toujours sans ob sta_cle tu com_bles mes vœux pour me rendre heu

_reux tu fais des mi _ ra _ cles, tu fais des mi _ racles;

ah! de tes fa _ veurs sois donc plus a _ va _ re, sois

donc plus a _ _ va _ re, _ jou_is_san_ce ra _ re est plus

dou _ ce au cœur, jou_is_san_ce ra _ re est plus dou _ ce au

cœur; par quel_ques a _ lar _ mes viens donc m'af_fli _ ger, La _

_mour sans dan_ger est pres_que sans char _ mes est pres_que sans

char _ _ _ mes! for _ tu _ ne, en ce monde tu fais trop pour

moi, ta main me se_con _ de et je ne sais pourquoi, non, non, non,

je ne sais pourquoi! for _ tu _ ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se_con _ de et je ne sais pourquoi, et

f

je ne sais pour_quoi, et je ne sais pourquoi! trom_pe mes de _

mezza voce.

_sirs ___ _ et mes es_pe _ ran_ces, de quel_ques souf_fran_ _ces

mê_le mes plai _ sirs, de quel_qués souf_fran _ ces mê_le mes plai _

_sirs! ___ for _ tu _ ne en ce mon _ de tu fais trop pour

moi, ta main me se_con _ de et je ne sais pour_quoi!

trompe mes dé _ sirs et mes es_pé _ ran _ ces, et mes es_pé _

_ran _ ces, de quel _ ques souf_fran _ ces, de quel _ ques souf_

rf rf

_fran _ ces mê_le mes plai_sirs, mê _ le mes plai sirs de quelques souf_

_frances mê_le mes plai _ sirs!

N° 9.

AIR et TRIO

JASMIN.

PIANO.

Un moment de gê_ne

nous fait mieux sentir ce_lui du plai_sir;

amant bien ten_dre,

Jo.

-ten-dre, il nous faut at-ten-dre l'heure du ber-ger,

Jo.

l'heure du ber-ger, oui, l'heure du ber-ger,

Jo.

l'heu-re du ber-ger. l'heu-

J.

-re du ber-ger!

Allons, al_lons, sans plus at_ten dre sous ce ta_pis

(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)

re_ti_rons nous! la couche n'en est pas trop

tendre la couche n'en est pas trop ten_dre,

mais pour l'amour tout semble doux

CHARLES. (à part.)

(César et Charles entrouvrent leur porte et se laissent voir aux spectateurs sans qu'ils puissent se voir entr'eux.)

CÉSAR. (à part.)

Ma Rei_ne se fait bien at_ten _ dre!

Leu _ i_se se fait bien at_ten _ dre, mais point de bruit, con_trai_gnons nous, oui, pour l'a _ mour tout sem_ble doux.

maispoint de bruit, con trai_gnons nous, oui, pour l'a _ mour tout sem_ble doux,

JASMIN.

oui. ——— pour l'a _ mour tout sem_ble doux,

Ch. oui, tout sem_ble doux!

C. oui, tout sem_ble doux!

J. oui, tout sem_ble doux!

Ch. un moment de

C. un moment de gê _ ne, de

J. un moment de gê _ _ ne, un moment de

Ch. gê _ ne nous fait mieux sen _ tir ce_lui du plai _ sir;

C. pei _ ne nous fait mieux sen _ tir ce_lui du plai _ sir;

J. pei _ ne nous fait mieux sen _ tir ce_lui du plai _ sir;

Ch.
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, en amant bien
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, en amant bien
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, en amant bien

Ch.
ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, il nous faut at _ ten _ dre,
ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, il nous faut at _ ten _ dre,
ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, il nous faut at _ ten _ dre,

Ch.
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger, l'heure du ber _
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger, l'heure du ber _
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger, l'heure du ber _

Ch.
_ger, oui, l'heure du ber _ ger, il faut at _ ten _ dre
G.
_ger, oui, l'heure du ber _ ger, il faut at _ ten _ dre
J.
_ger, oui, l'heure du ber _ ger, l'heu _
Ch.
l'heure du ber _ ger, il faut at _ ten _ dre l'heure du ber _
G.
l'heure du ber _ ger il faut at _ ten _ dre l'heure du ber
J.
_ re du ber _ ger, l'heu _ re du ber _
Ch.
_ger!
G.
_ger!
J.
_ger!

N° 10.

VAUDEVILLE.

All.° moderato.

DUSSAVIER

En ce monde, je l'ad_mi_re, tout s'ar_range comme il faut; on a bien rai_son d'. di_re que tout est é_crit là haut quand un ha_sa_d fa_vo_ra_ble i_ci nous ré_u_nit tous, i_ci nous ré_u_nit tous, on se donne_rait au dia_ble que c'é_tait un rendez-vous, on se donne_rait au diable que c'é_tait un ren_dez_vous!

PIANO

(Après le dernier Couplet.)

LOUISE. REINE. CHARLES

il ne se_rait pas hon

JULIE. CÉSAR. BERTRAND

pressez.

il ne se_rait pas hon_

JASMIN. DUGRAVIER.

vous! il ne se_rait pas hon_

pressez.

_nê_te de man_quer au ren_dez-vous, il ne se_rait pas hon_

_nê_te de man_quer au ren_dez-vous, il ne se_rait pas hon_

_nê_te de man_quer au ren_dez-vous, il ne se_rait pas hon_

_nê_te de man_quer au ren_dez-vous!

_nê_te de man_quer au ren_dez-vous.

_nê_te de man_quer au ren_dez-vous.